

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ"**

ПРИКАЗ

«16» июля 2024 г.

г. Смоленск

№ 77-Осн.

**О проведении регионального
этапа Всероссийского конкурса
«Отечество: история, культура,
природа, этнос»**

В целях патриотического воспитания детей и молодежи, удовлетворения их индивидуальных и коллективных потребностей в интеллектуальном и духовно-нравственном развитии через вовлечение обучающихся в экологическую деятельность по изучению, сохранению и популяризации исторического, природного и культурного наследия своего края, национальных традиций народов России и в соответствии с планом работы смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» (далее – СОГБУ ДО «Станция юннатов») на 2024 год

П р и к а з ы в а ю:

1. Провести региональный этап Всероссийского конкурса «Отечество: история, культура, природа, этнос» (далее – Конкурс) 28 ноября 2024 года.
2. Утвердить Положение о проведении Конкурса (Приложение № 1).
3. Утвердить состав организационного комитета (с правами жюри) Конкурса (Приложение № 2).
4. Ответственность за подготовку и проведение Конкурса возложить на методиста Константинову Наталию Михайловну.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор

Н.В. Коренькова

Положение о проведении регионального этапа Всероссийского конкурса «Отечество: история, культура, природа, этнос»

1. Общие положения

1.1. Региональный этап Всероссийского конкурса «Отечество: история, культура, природа, этнос» (далее – Конкурс) проводится с целью патриотического воспитания детей и молодежи, удовлетворения их индивидуальных и коллективных потребностей в интеллектуальном и духовно-нравственном развитии через вовлечение обучающихся в экологическую деятельность по изучению, сохранению и популяризации исторического, природного и культурного наследия своего края, национальных традиций народов России.

Задачи Конкурса:

- вовлекать обучающихся в деятельность по разработке и реализации проектов, направленных на проведение фенологических наблюдений в городах и малых поселениях своего края;
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к историческому, природному и культурному наследию своего края;
- формировать у подрастающего поколения национальное самосознание, открытое для восприятия этнического своеобразия культур других народов, этического отношения к природе на основе общечеловеческих и этно-конфессиональных нравственных ценностей;
- способствовать внедрению современных научных достижений и педагогических технологий в практику экологической работы в образовательных организациях;
- расширить знания и сформировать компетенции обучающихся в области экологии;
- совершенствовать организацию, содержание и технологии эколого-просветительской деятельности, приемы и методы учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

1.2. Учредителем Конкурса является смоленское областное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных натуралистов» (далее - СОГБУ ДО «Станция юннатов»). Работу по организации и проведению Конкурса осуществляет СОГБУ ДО «Станция юннатов».

1.3. Общее руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет) с правами жюри. Решение жюри обжалованию не подлежит.

2. Участники Конкурса

2.1. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся образовательных

организаций в возрасте от 10 до 18 лет, проявляющие интерес к деятельности, направленной на изучение и сохранение природного и культурного наследия своего родного края, а также участники проекта Русского географического общества по наблюдениям за сезонными изменениями в природе.

2.2. Допускается индивидуальное или коллективное (не более 3-х человек) участие в Конкурсе в соответствии с выбранной номинацией.

3. Сроки и порядок проведения Конкурса

3.1. Конкурс рассчитан на последовательную и многолетнюю работу по изучению природы и культуры родного края. Конкурс проводится ежегодно, в три этапа:

- муниципальный этап;
- региональный (заочный) – включает в себя оценку конкурсных работ обучающихся и отбор лучших из них для участия в финальном (очном) этапе. По результатам конкурсного отбора высылается список участников финального (очного) этапа информационным письмом.
- финальный (очный) этап проводится по тематическому направлению «Природное наследие» в рамках регионального этапа Всероссийского конкурса «Отечество: история, культура, природа, этнос», который включает защиту конкурсных работ.

3.2. Для участия в Конкурсе необходимо до **28 октября 2024 года** зарегистрироваться и загрузить работы по ссылке:

обучающихся в возрасте от 10 до 14 лет:

<https://forms.yandex.ru/cloud/668e876f43f74f57658776d6/>

обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет (номинация «Этно-фенология»):

<https://forms.yandex.ru/cloud/66963d30eb6146076f8ac8d4/>

обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет:

<https://forms.yandex.ru/cloud/66963d72068ff007752e6fdd/>

3.3. Регистрация на участие и подача работы означает добровольное согласие с условиями Конкурса.

3.4. Замена участников в ходе Конкурса не допускается.

3.5. Официальная информация о проведении и итогах Конкурса размещается на официальном сайте СОГБУ ДО «Станция юннатов» <http://yunnat-01.gov67.ru/>, а также на официальных сайтах и в группах в социальных сетях.

4. Условия проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Для обучающихся в возрасте от 10 до 14 лет:

Экотрадиции - рассматриваются творческие работы, отражающие уникальность местных традиций городов и малых поселений; образцы сувенирной продукции; рецепты по приготовлению национальных блюд; рецепты лечения народными средствами.

Для обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет:

Этно-фенология - рассматриваются исследовательские работы участников проекта «Окружающий мир» по направлению «Наблюдения за сезонными изменениями в природе», отражающие приметы, традиции, поверья, связанные с одним из объектов, выбранных в рамках программы фенологических наблюдений.

Для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет:

Природа и этнос - рассматриваются исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, места природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе, рациональное природопользование.

Культурный код в природе - рассматриваются практические проекты, направленные на сохранение природоохранных традиций и развитие природно-культурной среды в гражданском сообществе (селе, городе) через воспроизводство явлений нематериальной культуры (песен, танцев, игр, обрядов и др.), отражающих нормы природопользования, этику взаимоотношений этноса с природной средой, а также применения этнических компонентов в дизайнерских разработках, производстве современной продукции и предметов материальной культуры (сооружений, жилища, одежды, утвари, продуктов питания и др.).

Юные геологи – индивидуальное участие, рассматриваются работы в области геологии;

Экогид – рассматриваются экскурсии, маршруты, знакомящие с культурным и природным наследием своего края, направленные на развитие этноэкологического туризма);

Экожурналистика – рассматриваются видеосюжеты, фоторепортажи, статьи, эссе, очерки, блоги, социальная реклама, посвященные задачам комплексного сохранения природного и культурного наследия своего края и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения этноса с природной средой).

4.2. Конкурсные работы должны соответствовать условиям Конкурса и требованиям к оформлению (*Приложение № 1 к Положению*).

4.3. Конкурсные работы оцениваются в соответствии с критериями (*Приложение № 2 к Положению*).

4.4. К участию в Конкурсе не допускаются работы:

- реферативные, содержание которых основано только на анализе литературных источников или на сведениях, предоставленных различными организациями и ведомствами;
- авторов, возраст которых не соответствует условиям Конкурса;
- занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях. Проводимых в предыдущем и текущем годах;
- имеющие признаки плагиата.

4.5. От каждого муниципального образования (района) на региональный (заочный) этап органы местного самоуправления, осуществляющие управление в

сфере образования, направляют работы победителей муниципального (районного) этапа Конкурса.

4.6. Вместе с конкурсной работой при регистрации загружается **аннотация**, которая оформляется в соответствии с требованиями, установленными *Приложением № 3* к настоящему Положению.

4.7. Конкурсные работы, представленные на региональный (заочный) этап, не возвращаются.

4.8. Работы участников Конкурса (тезисы работ или фрагменты работ) при наличии их согласия могут быть опубликованы в журналах и других изданиях с сохранением авторских прав.

4.9. По итогам оценки конкурсных работ на заочном этапе определяются участники финального этапа Конкурса. Информация о составе участников Конкурса будет сообщена информационным письмом.

4.10. Финал Конкурса будет проводится **28 ноября 2024 года на базе СмолГУ** (естественно-географический факультет) **с 9.00 до 13.00 часов**.

4.11. Итоги Конкурса подводятся по результатам финального этапа. На финале участники защищают работы в форме устных докладов (**не более 10 минут**) и презентации. Защита работ оценивается в соответствии с критериями (*Приложение № 2 к Положению*).

4.12. Работы победителей финала регионального этапа будут отправлены для участия в федеральном заочном этапе Конкурса.

5. Подведение итогов Конкурса. Награждение

5.1. По итогам Конкурса в каждой из номинаций определяются победитель (I место) и призеры (II и III место).

5.2. Победители (I место) и призеры (II, III место) Конкурса награждаются грамотами.

5.3. Информация по итогам Конкурса будет опубликована на официальном сайте СОГБУ ДО «Станция юннатов» <http://yunnat-01.gov67.ru/> в разделах «Новости» и «Конкурсы».

5.4. Педагогические работники, подготовившие победителей и призеров Конкурса награждаются дипломами.

5.5. Для всех участников заочного этапа Конкурса на официальном сайте СОГБУ ДО «Станция юннатов» <http://yunnat-01.gov67.ru/> будут размещены и доступны для самостоятельного скачивания Сертификаты в разделах «Новости» и «Конкурсы».

6. Финансирование Конкурса

6.1. Проезд участников Конкурса к месту проведения и обратно осуществляется за счет командирующей стороны.

Требования к оформлению конкурсных работ «Отечество: история, культура, природа, этнос»

1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. Все текстовые материалы должны быть написаны на русском языке (при необходимости с использованием латинских названий видов животных и растений). В приложениях возможно представление скан-копий, а также видеороликов, созданных любыми доступными средствами, соответствующих тематике Конкурса.

Продолжительность видеоролика – не более 3 минут. Оценивается оригинальность решений для раскрытия темы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств. Участники размещают ссылку на видеоролик.

1.2. Картографический материал должен иметь условные обозначения и масштаб.

1.3. Объем работы не более 10 страниц, шрифт – 14, интервал – полуторный. Размер файла не должен превышать 30 Мб.

1.4. Конкурсные работы на финале Конкурса должны быть представлены на бумажном носителе вместе с презентацией.

На финал Конкурса допускается представление дополнительных наглядных материалов, которые должны соответствовать теме работы и быть оформлены в соответствии с видом материала. Конкурсные работы вместе дополнительными наглядными материалами после защиты возвращаются их авторам.

1.5. Презентация должна быть содержательной, иметь не более 15 слайдов. Текст не должен дублировать выступление, а лишь дополнять, акцентировать внимание на ключевых моментах. На последнем слайде презентации необходимо указать источники информации, которые использовались при создании презентации.

Презентация может быть выполнена в любой удобной программе, однако конечный вариант должен иметь формат pdf. Размер презентации не должен превышать 15 Мб.

1.6. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются: название образовательной организации, при которой выполнена работа; регион (субъект РФ) и населенный пункт; название детского объединения; тема работы; фамилия, имя, отчество автора; класс; фамилия, имя, отчество, должность и место работы руководителя конкурсной работы (полностью) и консультанта (если имеется), год выполнения работы.

Требования к работам по тематическому направлению «Природное наследие»

2. Требования к работам в номинации «Экотрадиции»

2.1. Работы, представляемые в данную номинацию, должны быть ориентированы на перспективу их использования при включении этно-экологического объединения обучающихся в работу по организации этно-экологического туризма в малых поселениях своего края.

2.2. Конкурсные работы по данной номинации представляются творческие работы в виде сувенирной продукции (с приложением обоснования своего выбора представляемой творческой работы), описания рецептов по приготовлению национальных блюд (с обоснованием выбора предлагаемого национального блюда), рецепты лечения народными средствами.

2.3. Рекомендуются иметь в приложении наглядный материал в форме видеоролика, раскрывающий (или дополняющий) содержание конкурсной работы.

3. Требования к работам в номинации «Этно-фенология»

3.1. Выбор объектов в работах, представляемых в данную номинацию, должен соответствовать существующим народным приметам места проживания участника.

3.2. Работы предусматривают обязательное наличие экологических и культурологических аспектов, раскрывающих особенности объекта своих фенологических наблюдений.

3.3. Рекомендуются иметь в приложении наглядный материал в форме презентации, раскрывающий (или дополняющий) содержание конкурсной работы.

3.4. Для участия в номинации необходимо зарегистрироваться на портале «Окружающий мир РГО» (fenolog.rgo.ru) или в мобильном приложении, выбрать подходящий для вашей местности маршрут и вести электронный дневник наблюдений за сезонными изменениями в природе согласно методике.

4. Требования к работам в номинации «Природа и этнос»

4.1. Структура исследовательской работы предусматривает:

- титульный лист (требования см. выше);
- содержание с указанием глав и страниц;
- введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
- обзор литературы по теме исследования;
- методику исследования – описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
- основную часть, в которой представлены результаты и анализ исследования; - заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;

- список использованных источников и литературы.

4.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративные материалы могут быть даны в основном тексте или в приложении к работе.

4.3. При использовании литературы источники указываются в конце работы, а в тексте приводятся ссылки.

4.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

5. Требования к работам в номинации «Культурный код в природе»

Проект должен состоять из следующих разделов:

- введение, где раскрывается его актуальность (необходимо обосновать социальную значимость проекта, возможности использования его результатов), цель и задачи;
- этапы и ход реализации проекта;
- практические результаты (это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр(ы); фотографии или рисунки изготовленного предмета и др.).

Натуральные экспонаты не принимаются.

6. Требования к работам в номинации «Экогид»

6.1. Содержание данного материала должно представлять собой четкий, связный рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его самобытности, позволяющий читателю и экскурсанту при желании пройти маршрут самостоятельно.

6.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

6.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность. В подписях к фотографиям должны быть указаны их источники.

6.4. Текст содержания маршрута составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение автора. В начале или в конце содержания маршрута приводятся сведения от его апробации и использования.

6.5. При использовании сведений из литературы или иных источников ссылки на эти источники обязательны.

7. Требования к работам в номинации «Экожурналистика»

7.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объем не должен превышать 0,5 авторского листа (20 000 печатных знаков, или примерно 11 стандартных машинописных страниц).

7.2. Требования к социальной рекламе: соответствие идее тематического направления «Природное наследие»; общее эстетическое восприятие; высокий уровень эмоционального воздействия; качество технического исполнения; креативность (использование принципиально новых идей в создании работы); оригинальность художественного замысла.

7.3. Продолжительность видеосюжетов, видеороликов не должна превышать 3 минут.

7.4. К работе, кроме титульного листа, прилагается сопроводительный текст (объем – не более 2 страниц), содержащий сведения об авторе помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные (или интернет-ссылка), а также отклики на публикацию (если были), видеосюжеты. Указывается, как используется конкурсный материал в работе по сохранению природного и культурного наследия.

Приложение № 2 к Положению
о проведении регионального этапа
Всероссийского конкурса «Отечество:
история, культура, природа, этнос»

Критерии оценки конкурсных работ «Отечество: история, культура, природа, этнос»

1. Критерии оценок работ в номинации «Экотрадиции»:

- соответствие идее Конкурса;
- соответствие требованиям к оформлению;
- значимость объекта (творческой работы) или события (традиционные праздники, блюда и др.) и обоснованность отнесения к культурным и духовным традициям населения;
- техника исполнения творческой работы (сувенирной продукции), его качество, художественность, дизайн, оригинальность (творческий подход) в представлении событий, данных в описании;
- оригинальность работы;
- достоверность и полнота представленного материала;
- информативность текста и качество выполнения работы;
- самостоятельность и активность автора работы, степень владения материалом, ответы на вопросы;
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов и событий, данных в описаниях работы в этно-экологическом туризме и т. д.

2. Критерии оценки работ в номинации «Этно-фенология»:

- соответствие требованию к содержанию работы;
- информативность текста и достоверность представленного материала;
- обоснованность отнесения объекта фенологического наблюдения к культурным традициям;
- полнота описания экологических и культурологических аспектов, раскрывающих особенности объекта фенологических наблюдений;
- оценка природных условий, напрямую связанных с объектом фенологических наблюдений;
- творческий подход в представлении работы;
- оригинальность работы;
- самостоятельность и активность автора работы, степень владения материалом, ответы на вопросы;
- практическая значимость выполненной работы.

3. Критерии оценки работ в номинации «Природа и этнос»:

- соответствие требованиям к оформлению;
- актуальность темы и ее обоснование;
- постановка цели и задач, их соответствие содержанию;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики и ее полнота;
- достаточность собранного материала и полнота его представления;
- качество, четкость и наглядность представленных результатов исследования;
- формулировка заключения или выводов, их соответствие цели и задачам работы;
- творческий подход, самостоятельность и активность исследователя, степень владения материалом, ответы на вопросы;
- практическая значимость и научная новизна проведенного исследования для сохранения природного и культурного наследия.
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов.

4. Критерии оценок работ в номинации «Культурный код в природе»:

- соблюдение требований к оформлению проекта;
- актуальность, соответствие цели и задачам проекта;
- объем и глубина проработки содержания проекта;
- соответствие выступления теме проекта, информативность содержания;
- раскрытие самобытности замысла проекта;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода в содержании проекта, связанного с традициями изучаемого региона;
- наличие иллюстративного материала (фотографии – качество и композиционное решение, видеофрагменты – режиссура и операторская работа);
- степень завершенности проекта;
- оригинальность исполнения (или воспроизведения);
- компетентность автора в вопросах культурологии, этнологии и экологии;
- качество выступления (четкость построения, соблюдение регламента, доступность изложения, выразительность);
- самостоятельность автора (степень владения материалом, ответы на вопросы);
- практические результаты проекта;
- перспективность дальнейшего использования представленного материала.

5. Критерии оценки работ в номинации «Экогид»:

- оригинальность темы, определенного ракурса представления материала;
- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;

- интересность, достоверность и уровень подачи сведений о культуре;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала и удобство навигации;
- практическое использование авторами собранного материала в экскурсионной работе и вклад в развитие этно-экологического туризма города или села, где проживает автор;
 - качество доклада (четкость его построения, соблюдение регламента, доступность изложения, наглядность);
 - самостоятельность автора (степень владения материалом, ответы на вопросы, наличие творческого подхода);
 - апробация и использование автором конкурсного материала в экскурсионной работе;
 - личный вклад автора в развитие этно-экологического туризма своего края.

6. Критерии оценки работ в номинации «Экожурналистика»:

- актуальность поднятой проблемы;
- глубина осмысления проблемы, логичность;
- компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- соответствие содержания поставленной проблеме;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- стилистическая грамотность, образность, характер детализации;
- наличие опубликованного материала по заявленной теме (в том числе в сети Интернет);
- стиль изложения, выразительность и образность;
- информативность представленного материала;
- компетентность автора в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- качество доклада (четкость его построения, соблюдение регламента, доступность изложения);
- самостоятельность автора (степень владения материалом, ответы на вопросы).

Приложение № 3 к Положению
о проведении регионального этапа
Всероссийского конкурса «Отечество:
история, культура, природа, этнос»

Требования к оформлению аннотации конкурсных работ

Аннотация должна содержать:

- название темы работы;
- фамилия, имя, автора (полностью);
- класс;
- название образовательного учреждения;
- название муниципального образования (района), из которого прислана работа;
- фамилия, имя, отчество руководителя работы (полностью).

Далее следует текст (объемом 1-2 страницы, формат листа А-4, шрифт 14, одинарный интервал).

В аннотации необходимо отразить цель, задачи, методику исследования, основные результаты, полученные в результате проведенных исследований, выводы.

Приведение всех фактических и численных данных не требуется.

Состав
организационного комитета (с правами жюри)
по проведению регионального этапа Всероссийского конкурса
«Отечество: история, культура, природа, этнос»

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Коренькова
Наталья Викторовна | - председатель организационного комитета (с правами жюри), директор смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» |
| Фадеева
Ирина Анатольевна | - заместитель председателя организационного комитета (с правами жюри), доцент кафедры биологии и химии, кандидат биологических наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный университет» (по согласованию) |
| Константинова
Наталья Михайловна | - секретарь организационного комитета (с правами жюри), методист смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» |

Члены организационного комитета (с правами жюри)

- | | |
|-----------------------------|---|
| Бершак
Ирина Анатольевна | - педагог дополнительного образования смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» |
| Бершак
Юлия Владимировна | - педагог дополнительного образования смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» |
| Елисеева
Елена Сергеевна | - педагог дополнительного образования смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» |
| Ильин
Сергей Валерьевич | - педагог-организатор смоленского областного государственного бюджетного учреждения |

- дополнительного образования «Станция юных натуралистов»
- Лапеченкова
Наталья Сергеевна
- методист смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов»
- Лапеченкова
Дарья Сергеевна
- педагог дополнительного образования смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов»
- Минин
Александр Викторович
- педагог дополнительного образования смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов»
- Прудникова
Татьяна Николаевна
- методист смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов».
- Семкина
Марина Васильевна
- педагог дополнительного образования смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов»
- Соболь
Елена Александровна
- методист смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов»
- Соколова
Анастасия Евгеньевна
- методист смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов»